

7^{ème} édition

FESTIVAL GRAND WEST

23 - 24 - 25 OCTOBRE 2020

QUIBERON

ROUTE
U.S.
66

François BUSNEL
Oliver GALLMEISTER
Douglas KENNEDY
Eric LIBIOT

56

Laure de CLERMONT
TONNERRE
Stéphanie GILLARD

RENCONTRES
CINÉMA
LITTÉRATURE
PARRAINÉES PAR FRANÇOIS BUSNEL

QUIBERON PORT MARIA
INFINIMENT PRESQU'ÎLE LIBRAIRIE

SOFITEL
HOTELS & RESORTS
QUIBERON THALASSA SEA & SPA



Sommaire

Page 2	<i>Édito de François Busnel En route vers l'Ouest !</i>
Page 3	<i>Présentation du festival Grand West par Laurence Forin et Alexandre Cavallin</i>
Pages 4 à 7	<i>Programme du festival</i>
Pages 8 à 10	<i>Les invités</i>
Page 11	<i>Les modérateurs, Juliette Michaud et Jean-Pierre Lavoignat</i>
Page 12	<i>Le partenaire du festival, le Sofitel Quiberon Thalassa Sea & Spa</i>
Page 13	<i>Les éditions Gallmeister</i>
Page 14	<i>La librairie éphémère</i>
Page 15	<i>Autour du festival, les expositions Gallmeister</i>
Page 16	<i>Le festival des jeunes</i>
Page 17	<i>Infos pratiques</i>



En route vers l'Ouest !

Un nouveau festival est, en soi, une occasion de se réjouir.

Un nouveau festival célébrant les noces de la littérature et du cinéma, c'est une double occasion d'être heureux.

Mais un nouveau festival autour des livres et des films célébrant le Grand Ouest, alors là c'est une invitation unique à partir, rêver, embarquer, élargir l'horizon !

Le Festival Grand West de Quiberon fixe la ligne de crête. Regardez la bien, cette ligne de fuite, sur l'océan. Que voyez-vous derrière le bleu infini de la mer ? L'Amérique, bien sûr. Il suffit de traverser et vous y êtes. Go West !

*Pour traverser, le cinéma et la littérature sont les tapis volants les plus efficaces. Je les emprunte depuis que je suis gamin et ce sont eux qui m'ont familiarisé en premier avec les villes tentaculaires et les grands espaces. J'ai découvert New York grâce aux films de Martin Scorsese et d'Alexander Mackendrick, aux romans de Jay McInerney et de Paul Auster. Je me suis perdu sur les bords de la Niobrara River avec *Dalva* et dans les réserves de Pine Ridge avec *En route vers l'Ouest*. Aujourd'hui, j'acquiesce ma dette (en partie) en parrainant cette magnifique initiative et en présentant en avant-première le film que j'ai réalisé (avec mon ami Adrien Soland) sur le grand Jim Harrison, «Seule la Terre est éternelle».*

Il ne faut jamais résister à l'appel de l'Ouest, c'est celui qui vous élèvera au-dessus de vous-même et vous fera découvrir la poésie des confins.

Le festival Grand West est une invitation au voyage. Et « partir » est le plus beau mot de la langue française.

Bon voyage !

François BUSNEL



Stéphanie Gillard sur le tournage de «The Ride» dans le Dakota du Sud

Envie de s'évader, là-bas, un peu plus à l'Ouest encore que la pointe bretonne... Traverser l'Atlantique, fouler la terre du «Nouveau continent»... Mais comment ? Un livre ? Un film ?

Et s'il suffisait de ne pas choisir, de prendre les deux ? Mieux, de les faire se rencontrer, de les faire échanger...

C'est l'idée un peu folle que nous avons eue... Soudain les idées et les envies ont fusé, comme des évidences sur des noms pour accompagner ce projet.

L'aide précieuse des amis Jean-Pierre Lavoignat et Juliette Michaud bien sûr, puis l'envie de faire parrainer cette aventure par le plus légitime des amoureux du Grand Ouest Américain, celui qui le connaît si bien, François Busnel. Aller chercher son accord, lui faire partager notre rêve et faire que cela devienne le sien. Et qu'il accepte.

Le programme de cette première édition s'est ensuite construit tout naturellement tant les ponts entre cinéma et littérature sont nombreux et solides.

Voici le moment de vous faire entrer dans notre rêve. Venez, les portes sont grandes ouvertes, à cheval !

*Laurence Forin (responsable du cinéma le Paradis)
et Alexandre Cavallin (propriétaire de la Librairie de Port Maria)*

PROGRAMME DU FESTIVAL

Vendredi 23 octobre

14h30

- **Ciné Lecture** pour les enfants, suivi de la projection du film d'animation «**Yakari**» de Xavier Giacometti et Toby Genkel (2020-1h22)
- Animation **Bruitage des westerns** suivie de la projection du western «**La Rivière sans retour**» d'Otto Preminger (1954-1h31 VOST)

20h30

- Ouverture du festival en présence de François Busnel, parrain du festival et projection en avant-première du documentaire qu'il a consacré à Jim Harrison «**Seule la terre est éternelle**»



JIM HARRISON

SEULE LA TERRE EST ETERNELLE

Un film de **FRANÇOIS BUSNEL** et **ADRIEN SOLAND**



PRODUCTION PRODUCTIONS Présente avec le soutien de **SAATCHI & SAATCHI** et **WILLIAMS & WILSON** - **JIM HARRISON** - SEULE LA TERRE EST ETERNELLE - Un film de **FRANÇOIS BUSNEL** & **ADRIEN SOLAND** - Texte et réalisation par **FRANÇOIS BUSNEL**
Avec la participation de **JIM HARRISON**, **JIM PEREGRINE**, **PETER DINKEL**, **JOHN KNOX HARRISON**, **DANNY KUPFER** et **BOB SULLIVAN** - **LEONIE LUTHE**, **REYNOLDA LUTHE**, **LYDIA MACKAY**, **JAN RUTEN** - Secrétaire de production **YANN COMBETTES** - Coproducteur **THOMAS CHAMBAUD** - Montage **SARAH ELIOTT**
Musique originale **MATTHEW MALZESU & HENRI DAVOINE** - Producteur **JANIS JUTAN**, **RANDY REYNOLDS**, **MICHELLE THORNTON** & **WILLIE WILSON** - Producteur associé **FRANÇOIS BUSNEL**, **ADRIEN SOLAND**, **FRANÇOIS BUSNEL**, **MARCO GREGG** - Directeur de production **CATHERINE CHANTRE** - Août 1997

ROSCOP 5 Antierco

Samedi 24 octobre

14h30

- «**Nevada**» (2019-1h36 VOST) de Laure de Clermont-Tonnerre : projection en présence de la réalisatrice ou comment cette jeune Française d'une famille de grands producteurs est partie écrire cette histoire à Sundance et comment son film a été produit par Robert Redford

17h30

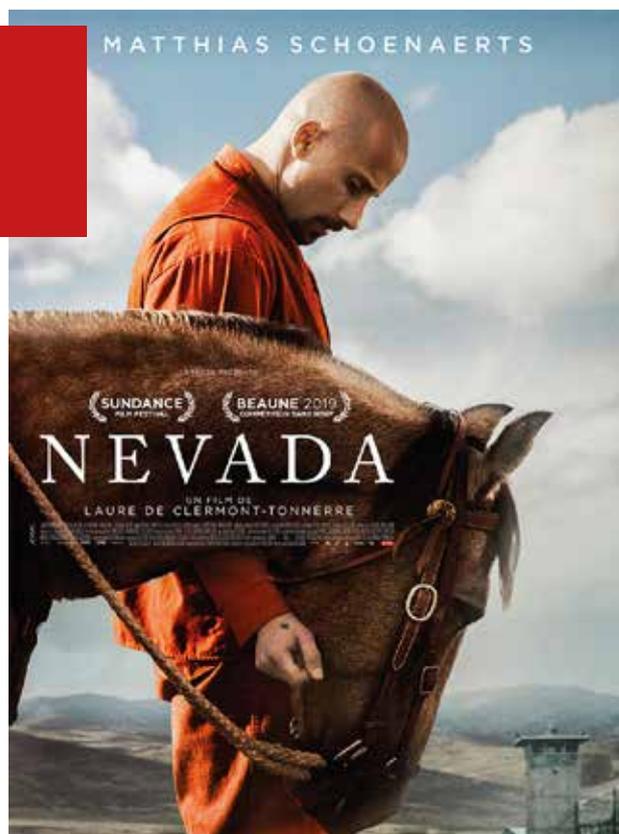
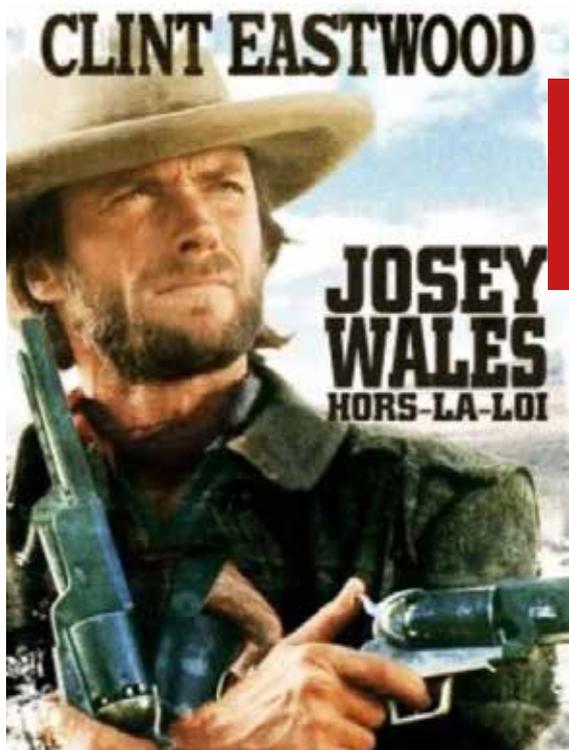
- Rencontre Littérature et Cinéma **Musée imaginaire de l'Ouest** en présence de Douglas Kennedy, François Busnel, Laure de Clermont-Tonnerre, Oliver Gallmeister, Stéphanie Gillard et Eric Libiot

Chaque invité ouvrira son propre musée de l'Ouest. Quels sont les livres, les films, les souvenirs de voyages, d'art, de rencontres, qui leur ont donné envie au départ de faire ce qu'ils font aujourd'hui, et de vouloir explorer ou mettre en valeur la culture américaine en général et celle de l'Ouest en particulier. Une aventure commune, un véritable road movie initiatique à travers les goûts et les affinités de ces passionnés de liberté, qui permettra d'aborder cette quête du bonheur gravée dans l'ADN des Américains : l'appel de l'évasion et de la réinvention de soi, prendre la route vers l'inconnu, rechercher ou fuir quelque chose, ou juste vouloir se perdre, saisir les opportunités... L'Ouest, quoi !

- **Ciné Lecture** pour les enfants, suivi de la projection de «**Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary**» de Rémi Chayé (2020-1h24)

20h30

- «**Josey Wales hors-la-loi**» (1976-2h15 VOST) de Clint Eastwood : projection suivie d'une rencontre avec Eric Libiot à propos de son livre **Clint et moi** (JC Lattès, 2020)



Dimanche 25 octobre

11h00

- «**Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary**» de Rémi Chayé (2020-1h24)
- «**Yakari**» de Xavier Giacometti et Toby Genkel (2020-1h22)

14h30

- Rencontre Littérature et Cinéma **Les deux Amériques** en présence de Douglas Kennedy, François Busnel, Laure de Clermont-Tonnerre, Oliver Gallmeister, Stéphanie Gillard et Eric Libiot

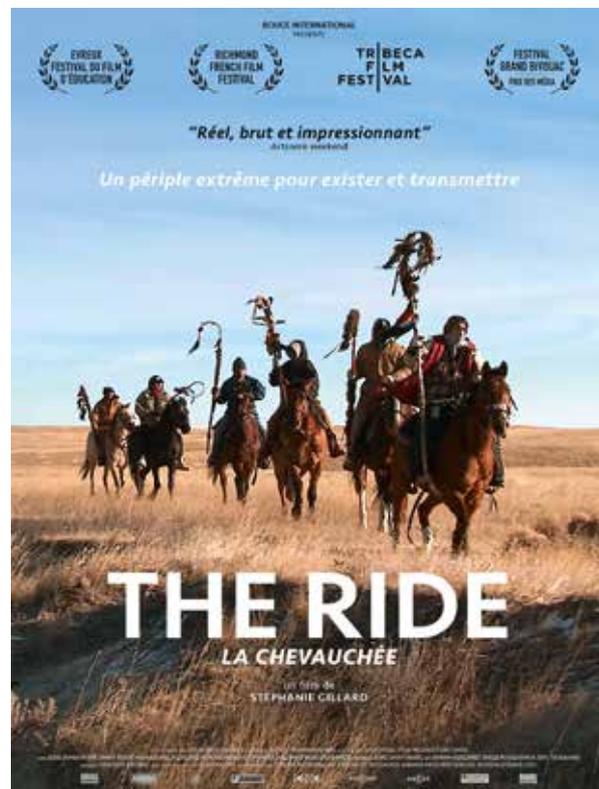
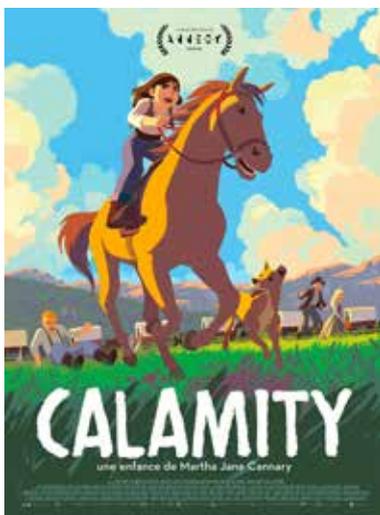
Qui, mieux que Douglas Kennedy, véritable star chez nous, mais, comme de nombreux artistes américains avant lui, moins reconnu dans le Nouveau Monde, pour évoquer la dichotomie de son pays ?

À une semaine des élections américaines, une conversation avec cet auteur francophile et citoyen du monde sur son rapport à ces «Deux Amériques» devenues incompatibles est un événement. Cette rencontre permettra de faire réagir à chaud les différents invités de Grand West, parmi lesquels François Busnel qui connaît bien le maître du roman psychologique Douglas Kennedy.

Les thèmes abordés seront passionnants : l'Amérique, et le monstre qu'elle a créé, va-t-elle continuer à saccager tout ce qu'on aime chez elle, comme la nature et la poésie de l'Ouest... Peut-on imaginer au contraire que le vent de la plaine va à nouveau souffler sur les États-Unis et renverser la vapeur... Le pays des grands espaces et de la liberté n'est pas à une contradiction près.

17h00

- «**The Ride**» (2016-1h27 VOST) de Stéphanie Gillard : projection en présence de la réalisatrice ou comment cette jeune Française est allée dans les réserves indiennes du Dakota du Sud filmer en plein hiver une chevauchée pour le moins originale.



Séances et rencontres présentées et animées par Juliette Michaud et Jean-Pierre Lavoignat, et suivies d'un échange avec le public.

François Busnel



Journaliste, critique littéraire, producteur, réalisateur et bien sûr animateur de l'émission littéraire «La Grande Librairie» sur France 5. En 2011, il écrit et produit une série de sept films documentaires, «Les Carnets de route de François Busnel», diffusés sur France 5. Il traverse les États-Unis à la rencontre de grands romanciers américains qui témoignent de l'évolution et des différents visages de leur pays, comme Paul Auster, Joyce Carol Oates, Jim Harrison, Philip Roth, James Ellroy, Douglas Kennedy ou

Richard Ford. En 2017, il lance avec Eric Fottorino **America**, revue trimestrielle sur les États-Unis à l'ère Trump commentée par les auteurs américains dont le prochain numéro (n°15) paraîtra le 7 octobre 2020.

Sa rencontre avec Jim Harrison le marque durablement. Il va même lui consacrer un documentaire «Seule la terre est éternelle» (sortie 2021). «Ce film est à la fois un documentaire sur Jim Harrison et un film sur le retour à la Terre, la célébration des grands espaces, la nécessité de se reconnecter à l'environnement. Ces thématiques ne sont pas seulement celles qui préoccupent beaucoup de gens depuis cette pandémie, ce sont aussi celles que Jim a développées dans ses romans pendant 50 ans. Lorsque je lui ai proposé de tourner ce film, il m'a demandé de ne pas en faire un « film d'archives » mais de raconter une histoire. Nous étions convenus de tourner une première partie dans son ancre du Montana puis de traverser ensemble l'Amérique en voiture - une pratique qu'il affectionnait tout particulièrement et qui lui permettait à la fois d'écrire et de se promener au coeur de ces grands espaces où il vagabondait autour des sites indiens et dans les bars peuplés de marginaux en tous genres. Jim est mort pendant le tournage. J'ai alors abandonné le projet. Puis sur l'insistance d'une petite communauté d'amis, j'ai réécrit et suis reparti tourner».

Douglas Kennedy



Douglas Kennedy vit entre New York, Le Maine et Montréal, et séjourne régulièrement en Europe. Auteur des récits de voyage, **Au pays de Dieu** (2004) et **Au-delà des pyramides** (2010), il s'est imposé avec, entre autres, **L'homme qui voulait vivre sa vie** (1998), **La Poursuite du bonheur** (2001), **Les Charmes discrets de la vie conjugale** (2005), **Piège nuptial** (2008)... et plus récemment **La symphonie du hasard** (2017) et **Isabelle, l'après-midi** (2020), tous parus chez Belfond et repris chez Pocket.

« Hit the road, Doug ! » : Douglas Kennedy, le plus européen des écrivains américains, a traversé les États-Unis d'Est en Ouest, de sa maison du Maine jusqu'à la baie de San Francisco, « la ville dorée ». Des gratte-ciel de Boston à la mormone Salt Lake City ; des friches industrielles du sinistré Illinois aux paysages de western enchanteurs du Wyoming ; des chutes du Niagara au Mont Rushmore ; de la romanesque et corrompue Chicago au conservateur État de l'Idaho, où Hemingway se tira une balle dans la tête... C'est de ce roadtrip en Jeep mais aussi d'une Amérique en pleine campagne électorale que l'auteur viendra nous parler.

Laure de Clermont-Tonnerre

Laure de Clermont-Tonnerre est une actrice et réalisatrice française vivant entre la France et les Etats-Unis. Après la réalisation du court métrage «Atlantic Avenue», elle s'attèle à l'écriture de son premier long métrage, «Nevada», et là l'histoire s'emballa et la jeune femme se retrouve en atelier d'écriture de son scénario à Sundance, chez Robert Redford. Elle se souvient :

«Il vient vers moi et me dit "on a une chose en commun, on aime les chevaux". Il connaissait très bien le programme de réhabilitation des prisonniers par les mustangs, et il possède une réserve qui protège et sauve des centaines de chevaux sauvages. Évidemment, mon histoire le touchait et il avait envie de l'accompagner. Ensuite, à l'étape de l'atelier de mise en scène, il a confirmé son intérêt et proposé d'en être le producteur exécutif.»

«Nevada», le pitch : Incarcéré dans une prison du Nevada, Roman n'a plus de contact avec l'extérieur ni avec sa fille... Pour tenter de le sortir de son mutisme et de sa violence, on lui propose d'intégrer un programme de réhabilitation sociale grâce au dressage de chevaux sauvages. Aux côtés de ces mustangs aussi imprévisibles que lui, Roman va peu à peu réapprendre à se contrôler et surmonter son passé. (Sortie 19.06.2019).

Depuis, Laure de Clermont-Tonnerre a continué son travail aux Etats-Unis où elle a réalisé les épisodes 5 et 6 de la série «Mrs America» avec Cate Blanchett. (2020)



Stéphanie Gillard

Stéphanie Gillard est une réalisatrice, écrivaine et monteuse de documentaires française. Après la réalisation de trois documentaires entre 2006 et 2016, la jeune femme se passionne pour les Indiens d'Amérique après avoir découvert les écrits de Jim Harrison.

« J'ai découvert cette chevauchée commémorative (500 kilomètres parcourus à cheval par les jeunes Sioux Lakota à travers les Badlands du Dakota du Sud) grâce à Jim Harrison. Passionnée par son œuvre, j'ai découvert un recueil de photos dont il avait écrit la préface. J'y ai trouvé des clichés de cavaliers Sioux dans le blizzard, le visage couvert de bandanas givrés dévalant une colline enneigée :

dans ces images, j'ai trouvé une beauté exaltante, quelque chose d'aujourd'hui mais gardant une dimension mythique. De loin, les chevaux, les plumes, les bâtons de prières peuvent faire croire que cela se passe il y a un siècle, comme si ces cavaliers repartaient sur le sentier de la guerre. Mais de près, les signes sont brouillés, ils se mêlent aux attributs de notre époque : parkas et bonnets, pickups et stations-services, qui nous parlent d'une certaine Amérique d'aujourd'hui. J'ai alors tenté de contacter ce groupe de cavaliers et finalement j'ai trouvé un numéro de téléphone, j'ai appelé et une femme m'a dit que je n'avais qu'à venir.»

La productrice Julie Gayet suit la jeune femme et produit son documentaire baptisé «The Ride». Depuis, Stéphanie Gillard a réalisé un nouveau documentaire «Les Joueuses» (de foot de l'Olympique Lyonnais) qui vient de sortir en salles.

«The Ride» le pitch : Chaque hiver, une troupe de cavaliers Sioux traverse les grandes plaines du Dakota pour commémorer le massacre de leurs ancêtres à Wounded Knee. Sur ces terres qui ne leur appartiennent plus, les aînés tentent de transmettre aux plus jeunes leur culture, ou ce qu'il en reste. Un voyage dans le temps pour reconstruire une identité perdue qui confronte l'Amérique à sa propre histoire. (Sortie 07.02.2018).



Eric Libiot



Journaliste, Eric Libiot est l'ancien rédacteur en chef culture de l'**Express**. Il est aujourd'hui chroniqueur à **Lire** et à **France Inter**.

Passionné de cinéma, il fréquente assidûment dès son enfance les cinémas de Brest, dont il est originaire. Sa passion pour Clint Eastwood et pour le cinéma américain dans son ensemble remonte à cette époque. Il deviendra journaliste au magazine **Première** et aura la chance extrême de rencontrer en tête à tête le grand Clint, six fois. Son ouvrage,

Clint et moi (JC Lattès 2020) est son premier récit. Il raconte comment il a grandi dans l'ombre du poncho de son héros et comment il s'est lui-même façonné à ses côtés.

Extrait : «Je frappe à la porte, j'entre, une dame m'accueille et me demande de patienter, 'Clint ne va pas tarder'. Je m'assois, je patiente, je regarde. [...] Je m'apprête alors à compter les poils de la moquette quand la porte s'ouvre et Clint apparaît.

Et ça me fait toujours le même effet. Une admiration en mouvement. Nous nous serrons la main et Clint me demande 5 minutes pour téléphoner. Cent ans ne seraient pas trop longs, faites comme chez vous, de toute manière vous y êtes.»

Oliver Gallmeister



Passionné de littérature américaine et de pêche à la mouche, ce natif de Vannes fonde en 2006 les éditions Gallmeister : il sélectionne les ouvrages publiés dans ses collections, travaille avec les traducteurs, organise l'impression des ouvrages mais fait aussi beaucoup d'autres choses, allant du montage des étagères à la comptabilité en passant par la signature des contrats... et il n'a plus que très rarement le temps de pêcher.



Juliette Michaud

Juliette Michaud est une journaliste et écrivaine française, spécialiste du cinéma américain. Longtemps correspondante à Los Angeles de **Studio Magazine**, elle a côtoyé toutes les grandes stars d'Hollywood et interviewé des légendes comme Jane Fonda, Kirk Douglas ou encore Shirley Maclaine. Elle a raconté de façon romancée sa vie à Hollywood dans **Junket, les Tribulations de Juliette à Hollywood** (2008). En 2013, elle a publié **Il était une fois Hollywood**, préfacé par Michel Hazanavicius, lettre d'amour au cinéma américain. Elle partage aujourd'hui son temps entre Los Angeles et la France.

Jean-Pierre Lavoignat

Jean-Pierre Lavoignat a commencé sa carrière de journaliste à l'AFP tout en participant au lancement de **Première** dont il est devenu, en 1982, le rédacteur en chef. En 1987, avec Marc Esposito, il a créé **Studio Magazine**, dont il a été le directeur de la rédaction adjoint, puis, à partir de 1993, le directeur de la rédaction, poste qu'il a choisi de quitter en mars 2006 pour se consacrer à la réalisation de documentaires pour la télévision (Spielberg, Jeunet, James Gray, Jean Dujardin, Guillermo Del Toro, Alejandro González Iñárritu Alfonso Cuaron...) ainsi qu'à l'écriture. Il est l'auteur entre autres de « Portraits choisis », avec Catherine Deneuve, de « Histoire de désirs » avec Pierre Lescure et de « Casino d'hiver » avec Dominique Besnehard. Il a été commissaire de l'exposition **Romy Schneider** de novembre 2011 à février 2012. En 2019, il a écrit avec Danièle Thompson **Gérard Oury, mon père l'As des As**. Il travaille actuellement à un documentaire sur Hollywood.

Thalassa

SEA & SPA
QUIBERON



SOFITEL

Un océan
de bien-être
à Quiberon



**SOINS THALASSO
& SPA BEAUTÉ**

SOFITEL QUIBERON THALASSA SEA & SPA
sofitel-quiberon-thalassa.com

Éditions Gallmeister

Des histoires qui marquent !

Depuis 2006, notre maison d'édition se consacre à la découverte des multiples facettes de la littérature américaine, devenant ainsi l'unique éditeur français à se spécialiser exclusivement dans ce domaine. D'Est en Ouest, les auteurs américains décrivent et interrogent les beautés et les contradictions de leur immense territoire et de ses habitants. Détectives privés de la côte Ouest ou guides de pêches de la côte Est, traders new-yorkais ou cow-boys mélancoliques, sont autant de représentations d'une Amérique plurielle. Ces icônes mythiques, sous la plume d'auteurs rompus à l'observation d'un monde en perpétuelle mutation, deviennent des compagnons de choix pour la découverte de ce fascinant continent.

Dans la lignée de Thoreau ou d'Emerson, des auteurs comme Edward Abbey, David Vann ou Pete Fromm se font les observateurs subtils du monde naturel. Leurs écrits ne prennent pas simplement la nature pour cadre : ils en font un élément central de la narration, qui marque profondément le destin des hommes. D'autres auteurs comme Craig Johnson, Trevanian ou Benjamin Whitmer représentent la part d'ombre de cette littérature et nous guident dans les dédales obscurs de la société américaine à travers leurs romans policiers. Dignes héritiers de Kerouac ou de Vonnegut, certains écrivains comme Tom Robbins ou James McBride portent quant à eux un regard frondeur et critique sur *l'américan way of life*, pointant les failles du rêve américain.

De nombreux auteurs ont aujourd'hui rejoint les éditions Gallmeister et enrichissent, à leur façon, notre vision d'une Amérique complexe et fascinante.



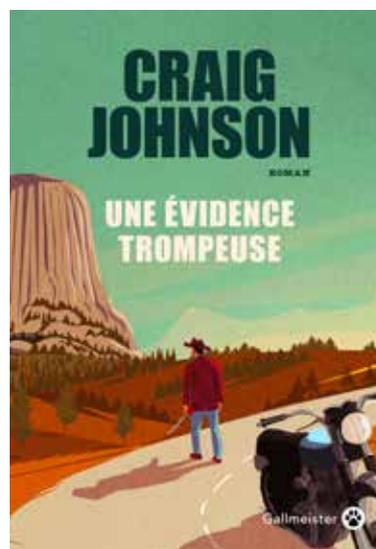
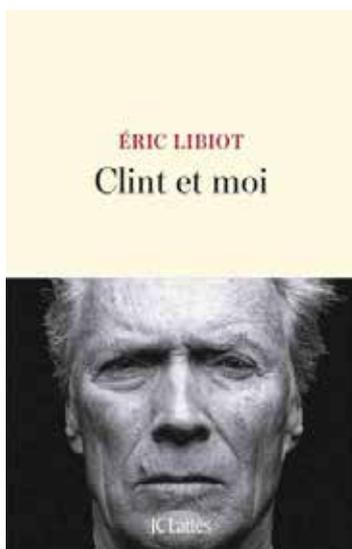
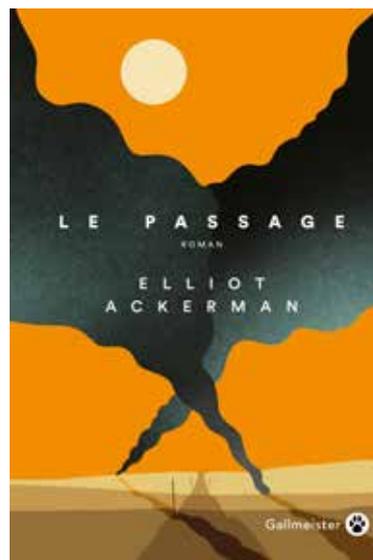
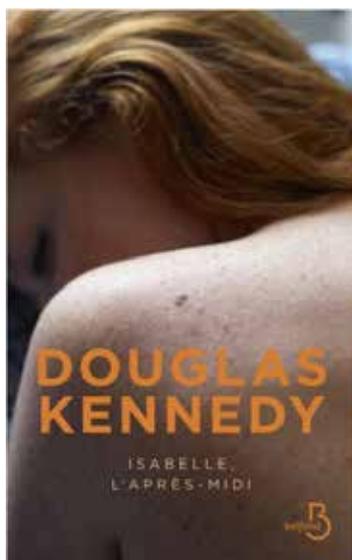
La librairie éphémère

Pas de rencontre cinéma et littérature sans la présence des livres et de nos libraires !

Le temps du festival, du vendredi au dimanche, la librairie de Port Maria partenaire de l'événement, ouvrira dans les espaces du cinéma le Paradis une librairie éphémère. Avant et après les projections, Florence et Alexandre vous proposeront un choix de livres pour enfants et adultes en lien avec la thématique. L'occasion aussi de découvrir la sélection et les conseils proposés par les éditions Gallmeister.

Après les rencontres "Littérature et cinéma", le samedi et le dimanche, François Busnel, Douglas Kennedy, Eric Libiot seront présents pour échanger avec les lecteurs et dédicacer leurs ouvrages. François Busnel présentera **America**, une passionnante revue lancée avec la complicité d'Eric Fottorino pour couvrir le mandat de Donald Trump. L'occasion aussi de découvrir à quelques jours des élections américaines, les multiples facettes d'un continent complexe et fascinant. Douglas Kennedy présentera son dernier roman **Isabelle, l'après-midi** (Belfond) et Eric Libiot **Clint et moi** (JC Lattès).

Les amoureux de littérature américaine auront l'opportunité d'échanger avec Oliver Gallmeister à propos de ses choix éditoriaux et du métier d'éditeur.





Autour du festival, les expositions Gallmeister

Deux expositions conçues par les éditions Gallmeister accompagneront le festival.

Au cinéma, dans le hall et le petit salon, les festivaliers découvriront **Grands espaces d'Amérique**, une exposition photographique qui plonge le spectateur au cœur des mythes américains. Du parc de Yellowstone à Seattle, de la Californie au Montana, douze clichés invitent à un road trip dans l'Amérique des grands espaces.

A la médiathèque, à côté des ouvrages de Douglas Kennedy et des auteurs américains des collections, **Impressions d'Amérique** ouvre les voies de l'imaginaire dans une balade au fil des couvertures de dix de romans. Chaque composition originale illustre un livre et met en image ce *nature writing* qui fait la particularité de cette maison d'édition.



Le Festival des jeunes.

Le mythe américain ne pas fait pas rêver que les adultes !
Une programmation dédiée aux enfants et aux adolescents est proposée tout au long du week-end.

Vendredi 23

14H30 :

- **Ciné lecture** pour les enfants à partir de 5 ans, suivi de la projection du film d'animation «**Yakari**» (2020-1h22) en salle 1
- Animation **Bruitages dans les westerns** proposée par le service Animation Jeunesse de la Ville de Quiberon en salle 2, suivi de la projection du western «**La Rivière sans retour**» d'Otto Preminger (1954-1h31 VOST) en salle 2

Samedi 24

17H30

Ciné lecture pour les enfants de 3 à 11 ans suivi de la projection de «**Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary**» (2020-1h24) en salle 1

Dimanche 25

11H00 :

- projection du film d'animation «**Yakari**» (2020-1h22) en salle 1
- projection du film d'animation «**Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary**» (2020-1h24) en salle 2

Et bien sûr une sélection d'ouvrages jeunesse sera proposée dans la librairie éphémère...

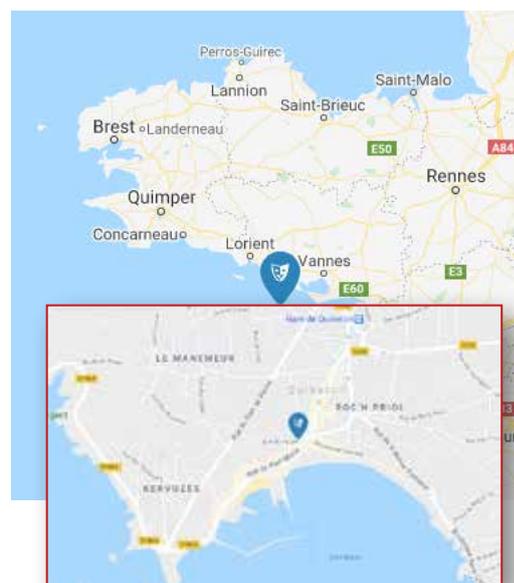
Venir à Quiberon :

En voiture, en avion, en train et même en bateau, tous les transports mènent à Quiberon !

En train jusqu'à Auray (TGV direct depuis Paris Montparnasse), puis en car ou possibilité de louer une voiture en gare.

En avion, trois aéroports (Rennes, Nantes et Lorient) desservent la Bretagne.

En voiture, quatre-voies jusqu'à Auray, puis RD 768



Les projections

Le festival se déroule au cinéma le Paradis, 4 rue du Phare

Cinéma art et essai de deux salles climatisées qui propose tout au long de l'année une programmation variée : rencontres et avant-premières, diffusion de films patrimoniaux restaurés, documentaires...



Le cinéma le Paradis est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarifs :

Les projections sont payantes, aux tarifs habituels du cinéma

Normal : 8.50 euros

Réduit : 6.50 euros (jeunes de moins de 18 ans, chômeurs, étudiants, handicapés)

Enfant de moins de 14 ans : 4.50 euros

Les rencontres littéraires sont gratuites dans la limite des places disponibles



Réservations

Il est possible de réserver sa séance à partir du 12 octobre par mail à l'adresse :

leparadisquiberon@gmail.com

La billetterie est ouverte 30 minutes avant chaque séance.

Organiser son séjour

Besoin d'un hébergement ? L'office de tourisme de la Baie de Quiberon vous accueille

<https://www.baiedequiberon.bzh/quiberon>

Tel ; : 02 44 84 56 56

Partez pour le Grand West !
Réservez vos places à partir du 12 octobre :
leparadisquiberon@gmail.com

Suivez l'actualité du Paradis et la préparation
du festival sur @CinemaleParadis 

Contact presse :
Laurence Forin
Tel : 06 77 76 26 34
Mail : leparadisquiberon@gmail.com

Cinéma le Paradis
4, rue du Phare
56 170 QUIBERON
Tel : 02 97 50 17 20

QUIBERON

INFINIMENT PRESQU'ÎLE

